

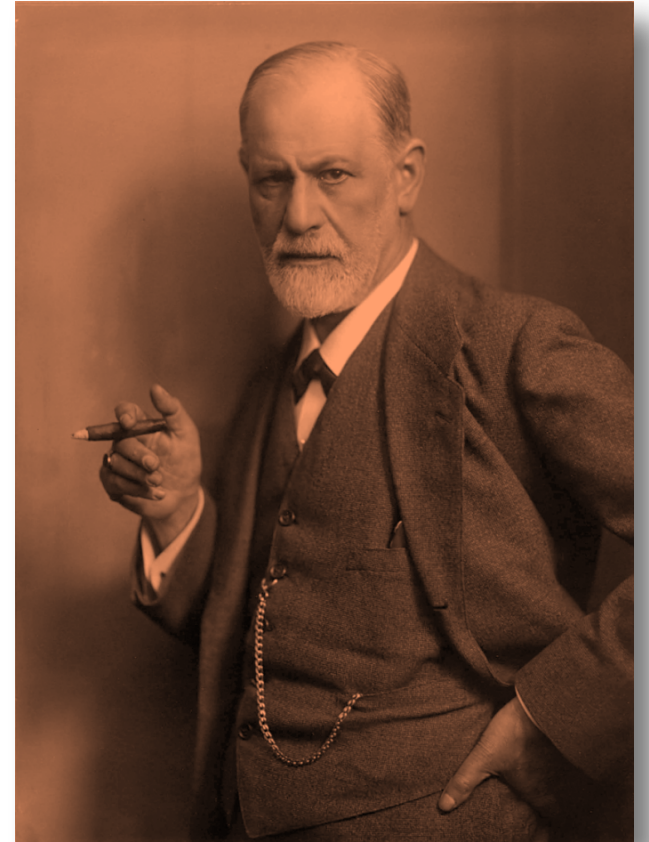
# „Édes Anna én vagyok” Kosztolányi és a freudizmus

Dr. habil. Arany Zsuzsanna előadása, Szolnok, 2026. március 30.

# Sigmund Freud és a pszichoanalízis

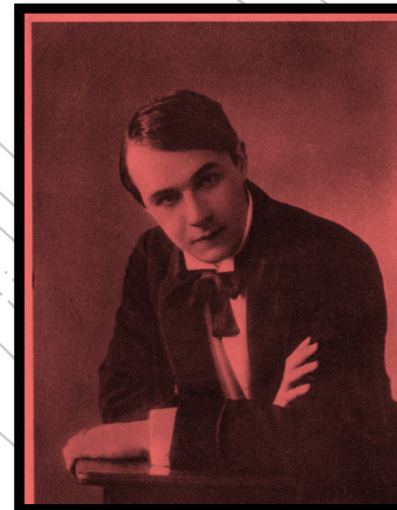
„Egyáltalán nem vagyok a tudomány embere, nem vagyok sem megfigyelő, sem kísérletező, és nem is vagyok gondolkodó. Alkatom szerint nem vagyok más, mint egy [...] kalandor, az ilyen embernek minden kíváncsiságával, merészségével, makacs kitartásával.”

(Sigmund Freud)



## Kosztolányi és a freudizmus 1.

„A lélekelemzéssel már kora ifjúságomban megismerkedtem”



„Hajdanta, közös, boldog fiatalságunkban ő [Décsi Imre] volt az irodalmi orvos, tanácsadója, doktora azoknak, kik egy modern hetilap köré sereglettek. Délelőtt fehér köpenyben dolgozott a kórházban, a tudomány szigorú elvei szerint. Délután azonban eljárt közénk, a vágni való szivarfüstbe, egy kávéházba. Itt folytatta rendelését.”

(Kosztolányi Dezső: *Egészség*)

## Kosztolányi és a freudizmus 2.

Interjú Ferenczi Sándorral

„Ki okozta a háborút? Habozás nélkül felelhetünk: az emberi természet. Az is tartja fenn, minthogy még mindig szüksége van rá és nagyon szívósan akarja. [...] Maga a háború ma újra a régi, az antik, az őszintén kegyetlen. [...] A kemény és kegyetlen hadviselést tartom egyedül őszintének.”

„a mai emberi »kultúra« csak ingatag álhumanizmusra épül. [...] A legkülönbébb eszményi áramlatok, nemzetiségi, imperialisztikus, szociálistikus, anarchisztikus egyoldalúságok, melyek szembekerülnek egymással és háborúkat, vagy [...] forradalmakat hoznak létre. [...] ha valaki letagadja az ösztöneit, akkor két egymással ellentétes ember fejlődik ki az egyénben. A hazug jószág alatt tombol az ösztönök vulkánja.”

(Kosztolányi Dezső: *Orvosi konzílium. Dr. Ferenczi Sándor idegorvos nyilatkozik a háború és béke kérdéséről az Esztendő olvasóközönségének*)

## Kosztolányi és a freudizmus 3.

A morfinista Csáth Géza és a pszichoanalízis

Köztudott, hogy Kosztolányi unokatestvére, az író, pszichiáter, zenész és képzőművészeti ambíciókkal is bíró Csáth Géza 1919-es tragikus halálát a morfinizmus okozta. Kosztolányi a közös orvosbarátokkal mindvégig próbálta megmenteni őt. A levelezésből kiderül, hogy 1916 tavaszán arra is gondoltak: Csáth menjen az osztrák fővárosba, ahol egyenesen egy Freud professzor által vezetett elvonókúrán lehetne részt vennie...



## Kosztolányi és a freudizmus 4.

Analitikus barátságok,  
látogatások a „bolondok házában”

Kosztolányit élénken foglalkoztatták a különféle devianciák is, az elmebetegségek változatai, így nem meglepő, hogy jegyzetei között sok az elmebetegekről készült szöveg. Hollós Istvánon keresztül a lipótmezei „Sárga Házban” is látogatást tehetett, miután barátja ott lett vezető főorvos a háborút követően...





## Kosztolányi és a freudizmus 5.

Ádám pszichés zavarai

„Én az asztalnál [...] serdülő fiúk mellé kerültem, s emlékszem, mikor unszoltam a fiút, hogy egyen, az anya rám szólt az asztalon át: hagyjam, mondta, »a melankólia és a neuraszténia sápadt gyermekét« (ezek saját szavai voltak). Kosztolányi, mint máskor is, elragadó volt, jókedvű, szellemes, folyékonyan raccsolt németül.”

„Hogy Ádám fiúk – aki kiváló agyú, érdekes, eredeti tehetségű gyerek volt – úgy elferdült, annyira életképtelenné vált szegény, a rossz nyelvek szerint (és ezek a rossz nyelvek, ne tagadjuk, részben a szüleim voltak) Kosztolányiék freudista nevelési elveinek volt köszönhető. Sokat olvastak arról, hogy a kicsinyekben milyen torzulásokat okoznak a korai gátlások, titkok, szorongások. Tehát amikor Ádám négy- vagy ötéves lett, úgy vélték, érkezett az ideje felvilágosítani. Behívták a fürdőszobába, és a kádban ott álltak mindketten meztelenül. Amitől Ádám úgy felvilágosult, hetekig csak kukorékol.”

(Karinthy Ferenc)

(Gyergyai Albert)

## Az *Édes Anna* című regény keletkezéstörténete



„Egy téli vasárnap délután a szobája díványán heverészttem, ő pedig az íróasztalnál ült, cigarettázott és dolgozott. [...] Arra gondoltam, milyen jó volna egy olyan cselédlányra szert tenni, aki sohase megy el vasárnap délután s aki, mint valami gép, egyéni életének és kívánalmainak legkisebb jele nélkül, mindig mindent tökéletesen elvégez. Eszembe is jutott egy lány, [...] felvillant bennem az a gondolat, hogy ilyen leányt nem mernék a házamban tartani, mert aki ennyire öntudatlan, az éppen öntudatlanságában, valami rémült cselekedetre képes.

– Te, egy novellatéma jutott eszembe – szóltam. – Egy tökéletes cselédlány, aki végül is meggyilkolja a gazdáit.”

(Kosztolányi Dezsőné: *Kosztolányi Dezső*)

„A gép, az embergép végzi a maga munkáját napról-napra” – nyilatkozta címszereplőjéről Kosztolányi, akinek szóhasználata Karel Capek 1924-ben bemutatott *R. U. R.* című utópisztikus színművére is utalhat. Miután a cseh szerző művét épp a regény megírása idején fordította, előfordulhat, hogy ez a munka is hatott rá.



Cselekmény

## Szefűszegtől az éterig...

Ihletforrások

„Elsősorban és feltétlenül el kell szívnom naponta 40 cigarettát, ha dolgozom. Erős cigarettákat. De ott áll még erre a célra az íróasztalomon tíz különféle színű üvegecske, különféle illatokkal. [...] Ezeket az üvegeket szagolgom, ha erősebb hangulatra van szükségem. [...] Az »Édes Anna« című regényem írásánál például, a szerelmi fejezetnél a szefűszegest szagolgattam, míg az utolsó fejezetnél, amelyikben a gyilkosság történik, az éteres üvegre került a sor.”

(Kosztolányi Dezső)



## „Hívasson meg egy szeánszra”

Anyaggyűjtés



„Igen tisztelt barátom, ismerőseimtől hallottam, hogy ön komolyan foglalkozik a spiritizmussal, vagy érintkezik olyan körökkel, melyek ezt művelik. Hálás, nagyon hálás lennék önnek, ha egy séance-ra bejuttatna. Fiatalabb koromban sok spiritisztával érintkeztem, de azóta a kapcsolat megszakadt közöttünk. Most akkori tapasztalataimat szeretném ellenőrizni, nem a nyilvánosság, hanem önmagam számára. Ha tehát igazán kedves óhajt lenni hozzám, hívjon vagy hívasson meg egy séance-ra, akármikor és akárhová. Ígérem, nem leszek túlságosan a terhükre.”

(Kosztolányi Dezső levele Domokos Lászlónak,  
Budapest, 1926. febr. 10.)



## Freudizmus és az „új emberszemlélet”

„Az ember belemélyed az előtte lepergő életbe, és látás közben tudja meg, hogy mit akar mondani. Sem regénynél, sem versnél nem szabad előzetes programot alkotni. [...] Amit a psycho-analitikus nem tud kioldani: azt érdemes csak megírni. Az igazi művészet az, ami a vallás: ahol imádkozni kezdünk, ott kezdjük csak írni. Az igazi művészet Isten kezéből való és hivatása: a megoldhatatlan problémák, az emberek között levő bonyolult viszonyok észleltetése.”

(Kosztolányi Dezső)

„Az embereket úgy lehet megmenteni és boldoggá tenni, ha szeretjük őket. A regény szereplői jó emberek a társadalmi rend szempontjából nézve. De nem a krisztusi gondolat értelmében véve jók. Ezért kell bűnhődniük. A regényemben őskeresztény kicsengés van. A mottója a katolikus halotti ima: a *Circumdederunt*. [...] A lelkek közösségéről van itt szó [...] És aki ez ellen a közösség ellen vét: az már itt, e földön, pokolba jut.”

(Kosztolányi Dezső)

# A regény kritikai visszhangja

Freudista olvasatok 1.

„Az ember-állatban benne a vágy, hogy szolgáljon, s benne a düh, ha szolgálnia kell. [...] benne a lázadás az úr ellen. Ambivalencia, mint a dicső Freud mondja, Ödipusz-komplexus, mely kezet csókol és kézzel gyilkol. [...] az van ebben a regényben: nem elmondva, nem kimondva, sőt az a művészete, hogy szóval sem illetve, de olyan érzékletesen megtörténtetve, hogy szinte szagát érzi az ember”.

(Ignotus: *A kis szolgáló*)



# A regény kritikai visszhangja

Freudista olvasatok 2.

„A [...] kérdésre – miért gyilkolt Édes Anna? – könnyűnek látszik a válasz. Mert Édes Annát így »mozgatta« az író. Édes Anna ugyanis, mint tudjuk, regényhős, egy fiktív történet szereplője, nem »valóságos« személy, hanem irodalmi konstrukció. A gyilkos tehát maga az író, Kosztolányi Dezső. Ez a magyarázat azonban bármennyire is kézenfekvő, csupán féligazság; a szöveg ugyanis – ahogy a ma divatos metafora állítja – önmagát írja;”

(Lengyel András)





## „Szereltem a vádlottak padján”

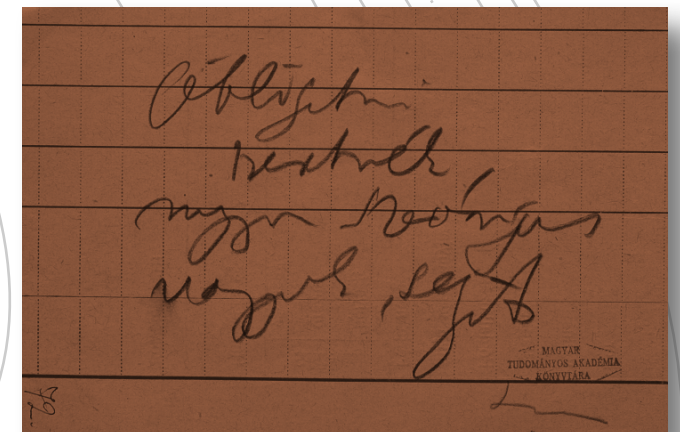
*Az Édes Anna színpadi változata*

„Mi van Édes Annával? [...] Nincs sok javítanivaló? Édes Anna. Írta: K D. Színdarab: írta Görög Ilona, Moviszter és Druma írta: K Á. [...] Kiosztották a szerepeket? Első darab lesz?”

(Kosztolányi Dezső beszélgetőlapjai)

„Tervezgetem a darabomat, az Édes Annát, s újra elolvastam regényemet, mindig arra gondolva, hogy hathatott rád egy-egy mondata. [...] Semmit se felejték el. Amint nem felejtettem el Édes Anna egyetlen mozdulatát sem, évek, évtizedek múlva, azonképpen nem felejttem el ezt a pillanatot, amikor itt sebbel-lobbal beszélek hozzád, s már együtt van bennem minden”.

(Kosztolányi Dezső levele Radákovich Máriának, Tátraszéplak, 1935. dec. 13.)



Köszönöm a figyelmet!

*Arany Zsuzsanna: Kosztolányi Dezső élete.* Budapest, 2017, Osiris Kiadó.